

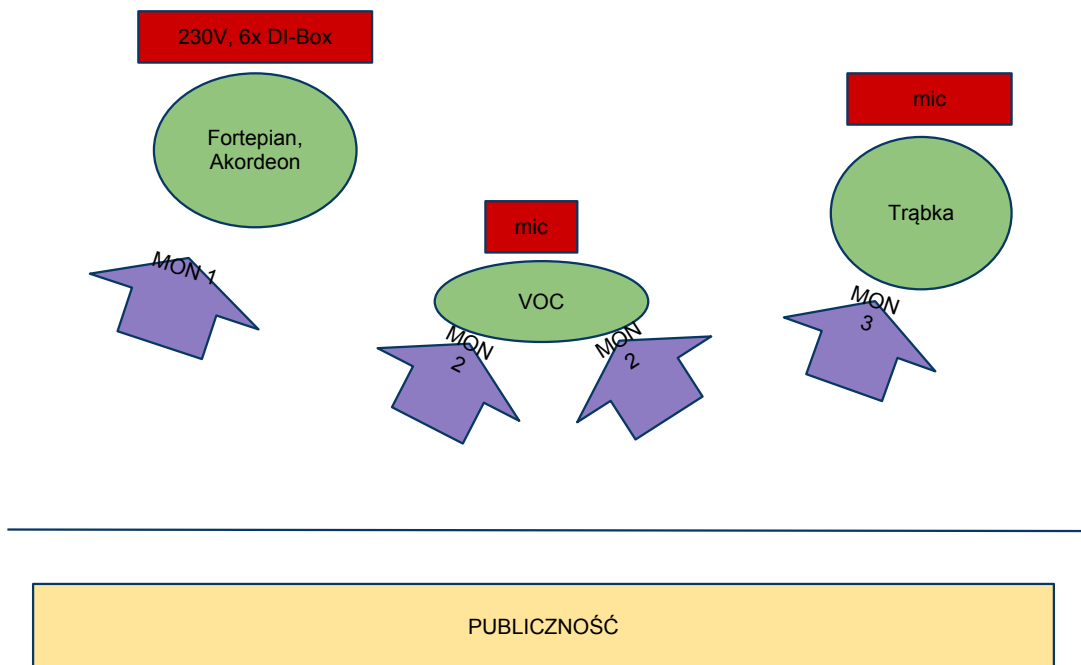
Rider techniczny - nagłośnienie

DYJAK

Input list

kanal FOH	kanal MON	Instrument	Mikrofon	Dynamika
1	1	Pfte L / Nord L	DPA 4061 (własny) / DI Box	
2	2	Pfte R / Nord R	DPA 4061 (własny) / DI Box	
3	3	Accordion L	DI-Box	
4	4	Accordion R	DI-Box	
5	5	Laptop L	DI-Box	
6	6	Laptop R	DI-Box	
7	7	Trumpet	Shure Beta 57 (własny)	comp
8	8	Voc	Shure Beta 58 (własny)	comp
9	dow.	Talkback	z wyłącznikiem	
ST 1		Reverb 1 return	Hall do Voc (2,5 - 3 s)	
ST 2		Reverb 2 return	Hall do Tr/Fort/Acc (3 - 3,5 s)	
ST 3		Tap Delay return	mono dly do Tr	
	ST 1	Reverb 3 return	Hall do Voc w MON (3 - 3,5 s)	
dow.		Player	minijack do telefonu/laptopa	

Stage Plan



Backline

- jeżeli to tylko możliwe, bardzo chętnie skorzystamy z dostępnego na miejscu fortepianu lub instrumentów takich, jak Yamaha GrandTouch lub Nord Stage Piano.

Nagłośnienie i mikser FOH

- wystrojony trójdrożny system nagłośnieniowy, zapewniający sensowne (+/- 3 dB w pełnym paśmie) pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie 100 - 110 dB SPL, adekwatny do nagłaśnianej przestrzeni. Dobrze pracuje nam się na prawidłowo skonfigurowanych systemach nagłośnieniowych PoAudio, pracujących na najnowszych presetach udostępnionych przez producenta, jak również na aparaturze JBL, Meyer, Adamson, L-Acoustics, d&b, Nexo i innych podobnie wysokiej klasy urządzeniach.
- **bardzo mile widziany** subbas z aux'a, chętnie skonfigurowany jako kardioda, ale nie jest to konieczność.

- mikser FOH udostępniający od początku próby do końca koncertu używane kanały do dyspozycji zespołu Marka Dyjaka (w przypadku jakichkolwiek zmian pomiędzy próbą a koncertem, na koncert **MUSZĄ** zostać przywrócone ustawienia z próby!!!).
- mile widziane konsolety cyfrowe (Yamaha, Soundcraft, Avid, Midas, Allen & Heath), jednak pod warunkiem obecności w czasie koncertu na stanowisku FOH inżyniera dźwięku potrafiącego ten stół skonfigurować.
- w mikserach analogowych wskazany jest przestrajany HPF, 4 pasmowy, półparametryczny EQ, 4 AUX (4 post fader); Stół powinien być sprawny i uznanej firmy (nie Mackie, Yamaha z serii GA/MG, Behringer, Peavey itd...)
- w przypadku stołów cyfrowych **bardzo serdecznie proszę o przygotowanie przed próbą "sceny zerowej"** zgodnej z input listą oraz skonfigurowanie "pod ręką" powrotów efektów i okien edycji efektów. W przypadku stołów analogowych **bardzo serdecznie proszę** o opięcie wszystkich efektów i dynamiki (jak zwykle, mile widziana konsultacja telefoniczna - na pewno się dogadamy :)). Bierze się to stąd, że na próbie muszę poświęcić dużo uwagi przygotowaniu systemu monitorowego dla artystów i z tego powodu wolę nie tracić czasu na konfigurowanie stołu "od zera".
- w przypadku, kiedy stół FOH obsługuje również monitory, konieczne jest 8 auxów (4 pre, 4 post) oraz osobny kanał dla wokalu do systemu monitorowego (zapewniony przy użyciu kabla Y, albo odpowiedniego patchowania wejść)
- korektor tercjowy na sumie, uznanej firmy (Klark Teknik, DBX, Ashley)
- preferowane procesory dynamiki: DBX, Drawmer, BSS, Altair
- preferowane procesory efektów: opisane w input list, Yamaha SPX990, Lexicon PCM, TC Electronic M-One, M2000, Lexicon MPX-1, MPX-550 (nie niższy).

System monitorowy

- **3 osobne tory monitorowe** – umieszczone jak na stage planie, każdy oparty o monitor typu wedge co najmniej 1x12" + 2" driver, **dla wokalisty dwa monitory typu wedge** co najmniej 1x12" + 2" driver. Dobrze pracuje nam się na współczesnych konstrukcjach PolAudio i JBL SRX/STX, czy monitorach firm Meyer, d&b, Turbosound, L-Acoustics i innych urządzeniach podobnie wysokiej klasy. Wszystkie monitory muszą pochodzić od tego samego producenta! Nie pracujemy na monitorach firm LDM, Peavey, Yamaha...
- każdy tor monitorowy wystrojony przed próbą, w każdym torze tercjowe EQ uznanej firmy (DBX, Klark Teknik, Altair, Ashley)
- w systemie monitorowym **do wokalu absolutnie konieczny jest pogłos typu hall** o czasie ok. 3 s (wspomniany w input list). W przypadku, kiedy system monitorowy jest obsługiwany z konsolety FOH musi to być efekt osobny i niezależny od pozostałych efektów FOH wymienionych w input list. Jeśli dostępnych efektów jest zbyt mało, konieczny jest kontakt przed koncertem, na pewno coś wymyślimy :)
- zalecany jest osobny stół do realizacji monitorów, oraz kompetentny inżynier dźwięku obsługujący go, w tym przypadku konieczne jest zapewnienie używanych kanałów

w stole do wyłącznej dyspozycji zespołu od początku próby do końca koncertu (w przypadku jakichkolwiek zmian pomiędzy próbą a koncertem, na koncert **MUSZA** zostać przywrócone ustawienia z próby.

Pozostałe

- **kilka punktów zasilania 230V**, po 3 gniazdka każdy, do podłączenia backline'u umieszczone przy muzykach (konieczne przy stanowisku akordeonisty)
- nagłośnienie i oświetlenie **MUSZA!!!** być zasilane z osobnych źródeł
- firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie backline'u zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i techniki zespołu podczas prób i koncertu.
- mikser FOH powinien być umieszczony pomiędzy kolumnami systemu nagłośnieniowego (chętnie lekko przesunięty względem środka), co najmniej w połowie nagłaśnianego obszaru, nie dalej, niż 30 m od sceny, najchętniej na wysokości widowni, najchętniej bez podwyższenia i namiotu.
- **NIEDOPUSZCZALNE jest umieszczenie miksera obsługującego FOH Z BOKU SCENY.**
- w trakcie koncertu wstęp na scenę mają wyłącznie osoby związane bezpośrednio z jej obsługą
- zespół potrzebuje 45 minut na rozłożenie backline'u.
- próba dźwięku musi gwarantować uzyskanie zadowalającej zespół jakości dźwięku i musi się zakończyć najpóźniej godzinę przed koncertem

Rider techniczny jest załącznikiem do umowy, niespełnienie go może wiązać się z jej zerwaniem. Firma nagłaśniająca imprezę powinna bezwzględnie skontaktować się w celu potwierdzenia ridera. Wszelkie sugestie, pytania, zmiany i ustalenia odnośnie systemu nagłośnieniowego również należy konsultować z realizatorem FOH.

Kontakt:

Manager: Marek Gajewski 601 925 162, marek@kayax.net

Realizator FOH: Lech Pukos 501 543 746, lech@gunslingerstudio.com.pl