

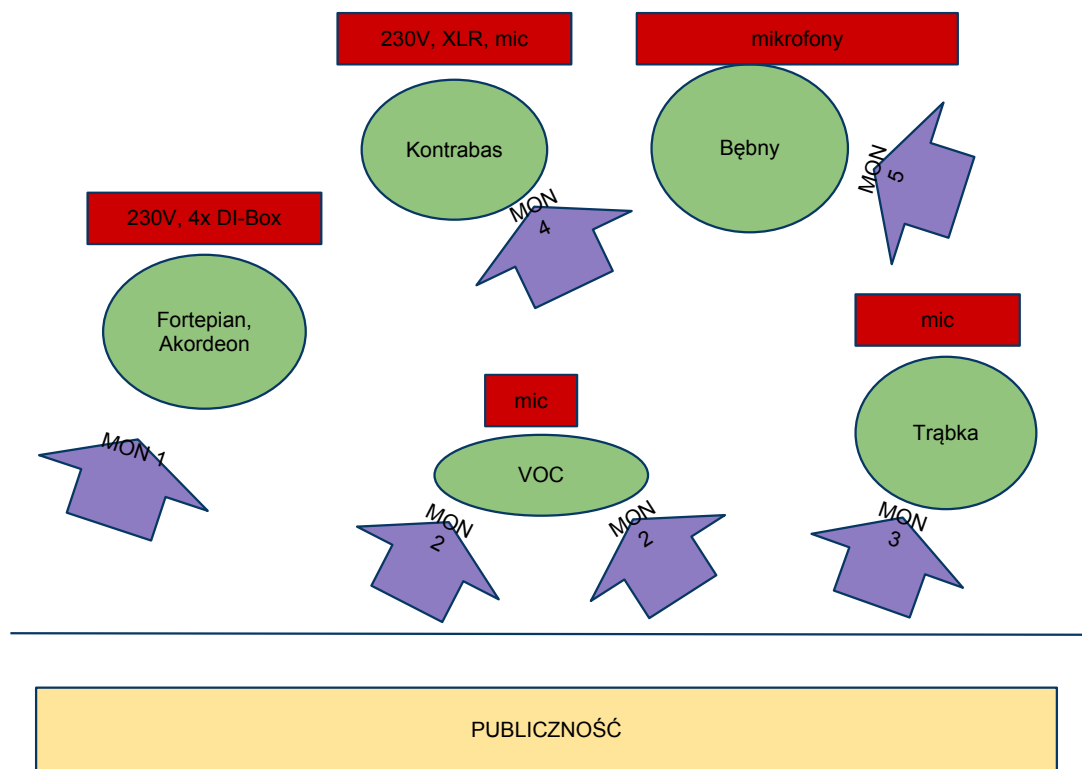
Rider techniczny - nagłośnienie

DYJAK

Input list

kanal FOH	kanal MON	Instrument	Mikrofon	Dynamika
1	1	Kick	AKG D112 (własny)	gate/comp
2	2	Snare	Shure SM57	gate/comp
3	3	OH L	Neumann KM184 (własny)	
4	4	OH R	Neumann KM184 (własny)	
5	5	Bass DI	DI-Box	comp
6	6	Bass Mic	DPA 4061 (własny), ATM 350	
7	7	Pfte L / Nord L	DPA 4061 (własny) / DI Box	
8	8	Pfte R / Nord R	DPA 4061 (własny) / DI Box	
9	9	Accordion L	DI-Box	
10	10	Accordion R	DI-Box	
11	11	Trumpet	Shure Beta 57 (własny)	comp
12	12	Voc	Shure Beta 58 (własny)	comp
13	dow.	Talkback	z wyłącznikiem	
ST 1		Reverb 1 return	Hall do Voc (2,5 - 3 s)	
ST 2		Reverb 2 return	Hall do Tr/Fort/Acc (3 - 3,5 s)	
ST 3		Tap Delay return	mono dly do Tr	
ST 4		Reverb 3 return	Plate do Sn, OH (1,5 s)	
	ST 1	Reverb 4 return	Hall do Voc w MON (3 - 3,5 s)	
dow.		Player	minijack do telefonu/laptopa	

Stage Plan



Backline

- jeżeli to tylko możliwe, bardzo chętnie skorzystamy z dostępnego na miejscu fortepianu lub instrumentów takich, jak Yamaha GrandTouch lub Nord Stage Piano.

Nagłośnienie i mikser FOH

- wystrojony trójdrożny system nagłośnieniowy, zapewniający sensowne (+/- 3 dB w pełnym paśmie) pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie 100 - 110 dB SPL, adekwatny do nagłaśnianej przestrzeni. Dobrze pracuje nam się na prawidłowo skonfigurowanych systemach nagłośnieniowych PoIAudio, pracujących na najnowszych presetach udostępnionych przez producenta, jak również na

- aparaturze JBL, Meyer, Adamson, L-Acoustics, d&b, Nexo i innych podobnie wysokiej klasy urządzeniach.
- **bardzo mile widziany** subbas z aux'a, chętnie skonfigurowany jako kardioda, ale nie jest to konieczność.
 - mikser FOH udostępniający od początku próby do końca koncertu używane kanały do dyspozycji zespołu Marka Dyjaka (w przypadku jakichkolwiek zmian pomiędzy próbą a koncertem, na koncert **MUSZA** zostać przywrócone ustawienia z próby!!!).
 - mile widziane konsolety cyfrowe (Yamaha, Soundcraft, Avid, Midas, Allen & Heath), jednak pod warunkiem obecności w czasie koncertu na stanowisku FOH inżyniera dźwięku potrafiącego ten stół konfigurować.
 - w mikserach analogowych wskazany jest przestrajany HPF, 4 pasmowy, półparametryczny EQ, 6 AUX (6 post fader); Stół powinien być sprawny i uznanej firmy (nie Mackie, Yamaha z serii GA/MG, Behringer, Peavey itd...)
 - w przypadku stołów cyfrowych **bardzo serdecznie proszę o przygotowanie przed próbą "sceny zerowej"** zgodnej z input listą oraz skonfigurowanie "pod ręką" powrotów efektów i okien edycji efektów. W przypadku stołów analogowych **bardzo serdecznie proszę** o opięcie wszystkich efektów i dynamiki (jak zwykle, mile widziana konsultacja telefoniczna - na pewno się dogadamy :)). Bierze się to stąd, że na próbie muszę poświęcić dużo uwagi przygotowaniu systemu monitorowego dla artystów i z tego powodu wolę nie tracić czasu na konfigurowanie stołu "od zera".
 - w przypadku, kiedy stół FOH obsługuje również monitory, konieczne jest 12 auxów (6 pre, 6 post) oraz osobny kanał dla wokalu do systemu monitorowego (zapewniony przy użyciu kabla Y lub odpowiedniego patchowania wejść)
 - korektor tercjowy na sumie, uznanej firmy (Klark Teknik, DBX, Ashley)
 - preferowane procesory dynamiki: DBX, Drawmer, BSS, Altair
 - preferowane procesory efektów: opisane w input list, Yamaha SPX990, Lexicon PCM, TC Electronic M-One, M2000, Lexicon MPX-1, MPX-550 (nie niższy).

System monitorowy

- **5 osobnych torów monitorowych** – umieszczone jak na stage planie, każdy oparty o monitor typu wedge co najmniej 1x12" + 2" driver, **dla wokalisty dwa monitory typu wedge** co najmniej 1x12" + 2" driver. Dobrze pracuje nam się na współczesnych konstrukcjach PolAudio i JBL SRX/STX, czy monitorach firm Meyer, d&b, Turbosound, L-Acoustics i innych urządzeniach podobnie wysokiej klasy. Wszystkie monitory muszą pochodzić od tego samego producenta! Nie pracujemy na monitorach firm LDM, Peavey, Yamaha, Behringer...
- każdy tor monitorowy wystrojony przed próbą, w każdym torze tercjowe EQ uznanej firmy (DBX, Klark Teknik, Altair, Ashley)
- w systemie monitorowym **do wokalu absolutnie konieczny jest pogłos typu hall** o czasie ok. 3 s (wspomniany w input list). W przypadku, kiedy system monitorowy jest obsługiwany z konsolety FOH musi to być efekt osobny i niezależny od

- pozostałych efektów FOH wymienionych w input list. Jeśli dostępnych efektów jest zbyt mało, konieczny jest kontakt przed koncertem, na pewno coś wymyślimy :)
- zalecany jest osobny stół do realizacji monitorów, oraz kompetentny inżynier dźwięku obsługujący go, w tym przypadku konieczne jest zapewnienie używanych kanałów w stole do wyłącznej dyspozycji zespołu od początku próby do końca koncertu (w przypadku jakichkolwiek zmian pomiędzy próbą a koncertem, na koncert **MUSZA** zostać przywrócone ustawienia z próby.

Pozostałe

- **kilka punktów zasilania 230V**, po 3 gniazdka każdy, do podłączenia backline'u umieszczone przy muzykach (konieczne są przy stanowisku akordeonisty i kontrabasisty)
- nagłośnienie i oświetlenie **MUSZA!!!** być zasilane z osobnych źródeł
- firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie backline'u zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.
- mikser FOH powinien być umieszczony pomiędzy kolumnami systemu nagłośnieniowego (chętnie lekko przesunięty względem środka), co najmniej w połowie nagłaśnianego obszaru, nie dalej, niż 30 m od sceny, najchętniej na wysokości widowni, najchętniej bez podwyższenia i namiotu.
- **NIEDOPUSZCZALNE jest umieszczenie miksera obsługującego FOH Z BOKU SCENY.**
- w trakcie koncertu wstęp na scenę mają wyłącznie osoby związane bezpośrednio z jej obsługą
- zespół potrzebuje 45 minut na rozłożenie backline'u.
- próba dźwięku musi gwarantować uzyskanie zadowalającej zespołu jakości dźwięku i musi się zakończyć najpóźniej godzinę przed koncertem

Rider techniczny jest załącznikiem do umowy, niespełnienie go może wiązać się z jej zerwaniem. Firma nagłaśniająca imprezę powinna bezwzględnie skontaktować się w celu potwierdzenia ridera. Wszelkie sugestie, pytania, zmiany i ustalenia odnośnie systemu nagłośnieniowego również należy konsultować z realizatorem FOH.

Kontakt:

Manager: Marek Gajewski 601 925 162, marek@kayax.net

Realizator FOH: Lech Pukos 501 543 746, lech@gunslingerstudio.com.pl